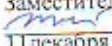


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Новоалтайска»

Одобрено:
Заместитель директора по УВР
 И.В. Зыкова
11 декабря 2019 г.

Утверждено:
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Т.О. Иванова
11 декабря 2019 г.



Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

ПРОГРАММА
учебного предмета

**«Музыкальный инструмент
(домра)»**

для детей с ограниченными возможностями здоровья
4-летний срок обучения

Составитель:
Меркулова О.М.
преподаватель отделения
русских народных
инструментов

Протокол № 5 от 11 декабря 2019 г.

Рассмотрено:
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 2
11 декабря 2019 г.

Утверждено:
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
~~Т.О.Иванова~~
11 декабря 2019 г.



Разработчик (Ф.И.О.)
Меркулова О.М.- преподаватель отделения русских народных инструментов

Рассмотрено и утверждено на заседании методической секции
Протокол № 5 от 11 декабря 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» (далее программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах (домра) в детских школах искусств. Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими хронические заболевания или детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- ☐ индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- ☐ доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- ☐ последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- ☐ наглядности обучения – показа и объяснения;
- ☐ активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Домра сложный для обучения инструмент. Но красота звучания, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели домру на лидирующую позицию.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром музыкального искусства на основе собственной творческой деятельности посредством умения играть на любимейшем инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, правильно распределяя учебную нагрузку, развивая их художественные возможности и способности.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры, являются эффективным способом музыкального развития детей. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет уже на начальном этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные и яркие эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны и другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	96	64	96	64	96	64	96	640
Аттестации	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Академический концерт	Академический концерт	Академический концерт	Прослушивание	Экзамен	

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 1-4 годы обучения – 2 час в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 годы обучения – 2 час в неделю.

4. Формы проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с хроническими заболеваниями, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- ☑ ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на домре;
- ☑ развитие, обучение и воспитание ребёнка с хроническими заболеваниями и ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- ☑ формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- ☑ приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- ☑ приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- ☑ формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- ☞ оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- ☞ воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- ☞ воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на домре.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ☞ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☞ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☞ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☞ требования к уровню подготовки учащихся;
- ☞ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ☞ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ☞ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ☞ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- ☞ наглядный (показ, наблюдение);
- ☞ слуховой;
- ☞ практический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на домре. В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (домра), фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, метроном, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный материал, в том числе и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учётом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора.

Учебный материал разделён на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приёмов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта – исполнителя.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального, технического и физического развития. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Усвоение названий частей домры, постановка исполнительского аппарата, ознакомление со строем домры. Освоение приема пиццикато большим пальцем. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Изучение первой позиции. Освоение приема щипок вверх и вниз.	32
2 полугодие	Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов. Знакомство с тремоло. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Обработки народных песен. Произведения современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом.	38

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися 8-10 пьес.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать нотную грамоту, уметь музыкально, интонационно точно и качественным звуком исполнять программу 1 года обучения.

Рекомендуемые упражнения

Упражнения на одной струне. Упражнения на сочетание двух струн. Упражнения на постановку пальцев левой руки.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

Л. Бекман «Елочка»

К. Глюк «Веселый танец»

В. Агафонников «Музыкальные игры»

Русская народная песня «У меня в садочке». Обр. Н Римского-Корсакова

Э. Левина «Тик-так»

В. Попонов «Наигрыш»

Й. Гайдн «Песня»

Русская народная песня «Улица ты моя».

М. Мусоргский «Вечерняя песенка» и т.д.

Русская народная песня «Под горкою калина», обр. С. Стемпневского (4)
 С. Пожлаков «Первые шаги»
 С. Майкапар «В садике»
 Р. Шуман «Солдатский марш»
 Украинская народная песня «Зайчик», обр. М. Красева
 Русская народная песня «Вдоль да по речке»
 Г. Гладков Песенка львенка и черепахи
 из м/ф «Львенок и черепаха»
 А. Гурилев «Сарафанчик»
 Ф. Шуберт «В путь»
 А. Даргомыжский «Казачок»
 Р. Ильина «Козлик»
 Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро»
 В. Калинников «Журавель»
 Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова и т.д.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. Считалочки «Андрей-воробей»
Ильина Р. «Козлик»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Метлов Н. «Паук и мухи»
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Филиппенко А. «Цыплятки»

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1. Моцарт В. А. Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
2. Шаинский В. Песенка про кузнечика. Гайдн Й. Песенка
3. Калинников В. Журавель, Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа.	32
2 полугодие	Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами	38

	ми. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Чтение нот с листа.	
--	--	--

Годовые требования

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. 1-2 этюда, 8-10 пьес различных по характеру и жанру. Гаммы C-dur, G-dur ударом II, переменный удар III, дубль- штрих.

Ожидаемые результаты

Освоение и исполнение гамм. Освоение более сложных ритмических рисунков. Качественное исполнение разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

Л Шитте Этюд C-dur,
А. Польшина Этюд A-dur.
Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. В. Андреева
Д Шостакович «Шарманка»
И.С. Бах «Два менуэта»
Д Кабалевский «Вприпрыжку»
Э. Куртис «Вернись в Сорренто»
А. Варламов «На заре ты ее не буди»
В. Егоров «Весенняя прогулка»
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обр. Ю. Соловьева
Г. Перселл. Старинный английский матросский танец «Дудочки»
Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Ю Давидович «Солнечный зайчик» из «Весенней сюиты» (ИМ. Ипполитов-Иванов «Шествие Сардаря из цикла «Кавказские эскизы» Д. Кабалевский «Игра» «Французская народная свадебная песня», обр. В. Лобова (69 Г. Ф. Гендель «Менуэт» (121) М. Глинка «Андалузский танец» К. Молчанов «Вступление» к к/ф «Доживем до понедельника» и т. д.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. Гавот,
Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.,
2. Бетховен Экосез № 2, Чайковский П.
Камаринская,
3. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».
Захарьина Т. «Песня пастушка»

Примерный репертуарный список переводного академического концерта:

1. Моцарт В.А. Майская песня, Чайковский П. Марш деревянных солдатиков,
2. Украинская народная песня «Ой, под вишнею». Перселл Г. Ария,
3. Гречанинов А. Вальс,
Кабалевский Д. Клоуны.

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).	32
2 полугодие	Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.	38

Годовые требования

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: PPP, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 1-2 этюда; 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны уметь исполнять произведения на различные виды техники. Исполнять гаммы штрихами, трезвучия. Уметь качественно исполнять разнохарактерные произведения.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

- Г. Тихомиров Этюд В. Евдокимов Этюд С. Прокофьев «Марш»
 Д. Калевский. «Клоуны»
 А. Зверев «Маленькое рондо» К. Вебер «Мазурка» А. Дугушин «На ослике» Видебург «Буре»
 Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части) Русская народная песня «Калинка», обр. Ю. Давидовича А. Лядов Вальс –шутка «Музыкальная табакерка»
 В. Купревич «Тульский самовар»
 В. Ефимов Три пьесы из «Веселой сюиты»: «Кто быстрее», «Весельчак», «Веселая кадрили»
 И. С. Бах Ригодон «Весна» И. Тамарин «Старинный гобелен»
 П. Шольц «Непрерывное движение» М. Балакирев «Полька» и т.д.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Муффат Г. Буре
 Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части),
2. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.,
 Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт).
3. Чайковский П. Трепак из балета
 «Щелкунчик», Дьяконова И. «Былина».

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

- Муффат Г. Буре
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части),
- Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М., Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт).
- Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», Дьяконова И. «Былина».

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

- Бах И.С. Весной, Рахманинов С. Русская песня,
- Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня «Васька-футболист»).
- Перселл Г. Ария Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.	32
2 полугодие	В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.	38

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, smoll, h-moll. Играть всеми штрихами, пройденными в 3 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

1-2 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны уметь исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных штрихов, в авторском темпе с динамическими указаниями.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

- А. Комаровский Этюд
Ф. Госсек. «Тамбурин»
Э. Григ. Норвежский танец
Русская народная песня «Ты, раздолье мое», обр. С. Василенко
Й. Гайдн. Венгерское рондо
В. Кхель «Скерцо»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
И. С. Бах. «Скерцо» из сюиты h-moll

Й. Гайдн. Венгерское рондо
В. Кхель «Скерцо»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
И. С. Бах. «Скерцо» из сюиты h-moll
К. В. Глюк. Мелодия
А. Пустоселов «Детский экспромт»
Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди (I, II или III части)
Е. Мещакапо Канцонетта «К маркизе» (114)
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя

Примерный репертуарный список итогового экзамена

1. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»,
2. Цыганков А. «Веселая прогулка», Григ Э. «Норвежский танец»
3. Гайдн Й. Венгерское рондо, Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- ☑ навыков исполнения музыкальных произведений;
- ☑ умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ☑ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ☑ знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- ☑ знаний основ музыкальной грамоты;
- ☑ навыков публичных выступлений;
- ☑ навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный предмет (домра)» являются:

- ☑ текущий контроль успеваемости учащихся;
- ☑ промежуточная аттестация;
- ☑ итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого – либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточный контроль проводится по окончании II полугодия в виде контрольного урока, на котором обучающийся исполняет одно произведение в сопровождении концертмейстера. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проводится в форме итогового экзамена, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. На итоговом экзамене выпускник исполняет два разнохарактерных музыкальных произведения.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ☑ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- ☑ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- ☑ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- ☑ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочётами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительное) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук.

2 (неудовлетворительно) – частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет пройти обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Данная программа разработана с учётом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья и хроническими заболеваниями при выборе программы следует выбирать произведения в соответствии с состоянием их здоровья и физическими возможностями.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домре, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебно-методическая литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
4. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
5. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
8. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
9. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
10. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
11. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
12. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
13. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
14. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
15. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
16. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
17. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
18. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
19. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
20. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
21. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
22. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
23. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
24. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
25. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
26. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
27. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
29. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
53. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
54. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
55. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
56. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
57. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
58. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
68. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
69. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
70. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
71. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
72. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
73. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
74. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
75. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
76. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
77. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
78. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
79. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
80. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
81. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
82. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
83. Концертный репертуар домриста. М., 1962
84. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
85. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
86. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
87. Концертный репертуар. М., 1967
88. Концертный репертуар. М., 1981
89. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961

98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
101. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
102. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
109. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
110. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
111. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
112. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
113. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
114. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
115. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
116. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
117. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
118. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
119. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
120. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
121. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
122. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
123. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
124. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
127. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
128. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
129. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
130. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
131. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982

132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
134. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
135. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
136. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
137. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
138. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
139. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
140. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
141. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
142. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
143. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
144. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
145. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
146. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
149. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
150. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
151. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
152. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
155. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
156. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
157. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
158. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
159. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
160. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
161. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
162. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
163. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
164. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
165. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
166. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
167. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
168. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
169. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
172. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
173. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
174. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
175. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
176. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
177. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
178. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
179. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981

180. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
181. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
182. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
183. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
184. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
185. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
186. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
187. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
188. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
189. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
190. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
191. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
192. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
193. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
204. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
205. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
206. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
207. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
209. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
210. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
211. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
212. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
213. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
216. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961

- 2004
223. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 1962
224. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
227. Этюды. Вып. 3. М., 1961
228. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
229. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
230. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
231. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

2. Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Лукин А. Школа Игры на трехструнной домре
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975